



In tema con l'imminente celebrazione pasquale è la tavola xilografica che qui si presenta e che apparve nell'annata 1934 della rivista "L'Eroica", la rassegna milanese fondata e diretta da Ettore Cozzani con l'intento di valorizzare e incoraggiare, soprattutto in campo artistico, le "forze creative" della Nazione.

«**L'agnellino stanco**», soggetto che immediatamente richiama l'amorevole sollecitudine del pastore per la salute del suo gregge, è opera del pittore e incisore sardo **Stanis Dessy** (1900-1986) le cui realizzazioni sono il frutto di un lungo e interessante percorso di ricerca che dalle iniziali esperienze di contatto con il movimento futurista lo condussero al maturo studio della pittura fiamminga e tedesca dei secoli XV-XVI. È infatti nella sua produzione xilografica che i critici individuano particolari influenze della lezione di Albrecht Dürer.

L'immagine dell'*Agnellino stanco* fu esposta alla mostra "**Figure bestiali**" tenutasi presso la Biblioteca universitaria il 9 ottobre 2016